

II. SEMINARIO: *TEORÍA Y PRÁCTICA DE CATALOGACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE LA MÚSICA HISPÁNICA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO.*

Contenido: Se estudiarán aspectos teóricos y prácticos sobre:

1. Catalogación de archivos musicales hispanoamericanos (de catedrales, iglesias, conventos y colegios).
2. Transcripción e interpretación de la música hispánica de los siglos XVI al XVIII.

Mecánica de trabajo: Habrá dos tipos de participantes:

1. Los activos podrán presentar un tema sobre catalogación o transcripción (máximo 20 minutos) y realizarán ejercicios de catalogación y/o transcripción supervisados por el catedrático.
2. Los oyentes podrán realizar algunos de los ejercicios si así lo desean.

Duración: Cinco sesiones de cuatro horas cada una, total: 20 horas.

Dirigido a: Investigadores, musicólogos, profesores y estudiantes avanzados. Cupo limitado a 20 participantes activos y oyentes.

Requisitos de participación:

1. Activos: inscripción, *curriculum vitae*, título y resumen de su presentación (en una página máximo).
2. Oyentes: inscripción y *curriculum vitae* (en una página máximo).

Se otorgará constancia a participantes activos y oyentes sólo con el 100% de asistencia.

Lugar: Salón de Usos Múltiples del CENIDIM, Torre de Investigación, 7º piso.

Fechas y horario: Del lunes 12 al viernes 16 de octubre, de 10:00 a 14:00 horas.

III. MESA REDONDA: *LA MÚSICA HISPÁNICA DEL VIEJO Y DEL NUEVO MUNDO: INTERRELACIONES CULTURALES, ARTÍSTICAS Y ESTÉTICAS.*

Tema: Discusión de los vínculos culturales y artísticos que tuvo la música hispánica renacentista y barroca con las artes contemporáneas (literatura, teatro, danza y artes visuales), que dieron origen a un vasto complejo cultural que comunicó a ambos mundos a través del Atlántico.

Participantes: José López Calo (catedrático)
 Mariana Maseda (UNAM)
 Maya Ramos Smith (CENIDI-Danza)
 Eduardo Contreras Soto (CITRU)
 Aurelio Tello (CENIDIM)
 Moderador: José Antonio Robles Cahero.

Dirigida a: Participantes en el seminario, investigadores, músicos, profesores, estudiantes y público en general.

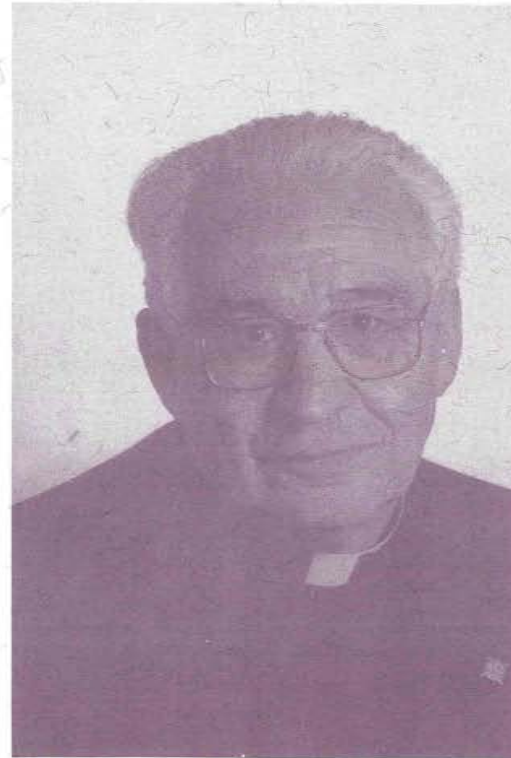
Lugar: Sala de Usos Múltiples de la Biblioteca de las Artes.

Fecha y horario: Viernes 16 de octubre a las 19:00 horas.



1962 se doctoró con la tesis "La música en la Catedral de Granada en el siglo XVI". Fue profesor de musicología (1965-1970) y vicerrector (1967-1970) del mencionado instituto romano, así como secretario general de la Sociedad Internacional de Música Sacra (1963-1968) y asesor musical de Radio Vaticana (1963-1970). Desde 1973 ha sido profesor y catedrático de historia de la música en la Universidad de Santiago de Compostela, donde es profesor emérito desde su jubilación. Es miembro de numerosas academias y sociedades internacionales de musicología, además de socio fundador de las sociedades nacionales de musicología de Italia y España (vicepresidente por varios años de esta última).

López Calo es autor de más de treinta libros de musicología y de más de 250 artículos en las principales revistas de musicología del mundo. Ha colaborado en los más importantes diccionarios y enciclopedias internacionales, entre ellos el diccionario alemán *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* y el inglés *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (con más de 200 voces sobre música y músicos españoles). Entre su producción académica destacan numerosos catálogos y documentarios de los archivos de las principales catedrales españolas (Ávila, Burgos, Granada, Palencia, Plasencia, Santiago de Compostela y otras). Ha recibido importantes premios y condecoraciones nacionales e internacionales, entre las que destaca la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, impuesta por el Rey de España en 1989.



Doctor José López Calo

La Cátedra Jesús C. Romero se creó en honor del investigador mexicano Jesús C. Romero (1893-1958), distinguido historiador de la música en México; profesor del Conservatorio Nacional de Música (INBA) y fundador de su Academia de Investigación de Historia de la Música; fundador y profesor de la Escuela Superior de Música (INBA); presidente fundador de la Sociedad Mexicana de Musicología; profesor y director de la Escuela Nacional de Música (UNAM). Como investigador fue pionero en los estudios sobre música mexicana en los estados del país (Durango, Zacatecas, Yucatán, etc.), se distinguió en la búsqueda de información sobre numerosos compositores mexicanos e indagó otros tópicos de la música de México.

Desde su fundación en 1996, la Cátedra Jesús C. Romero es organizada anualmente por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM) y auspiciada por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID) del Centro Nacional de las Artes.

La cátedra tiene el propósito fundamental de impulsar la investigación y la divulgación de la historia de la música en México y América Latina. Asimismo, pretende contribuir a la superación y al perfeccionamiento de los investigadores y profesores mexicanos dedicados a la musicología. Está abierta también a músicos profesionales, maestros y estudiantes de música, artes y humanidades. Consta de tres actividades académicas: un ciclo de conferencias magistrales, un seminario de investigación y una mesa redonda.

CATEDRÁTICO INVITADO: DOCTOR JOSÉ LÓPEZ CALO

Profesor emérito de la Universidad de Santiago de Compostela.

Es considerado uno de los más destacados musicólogos españoles de la actualidad. Sacerdote jesuita, nació en Nebra (Puerto del Son, La Coruña) en 1922. Estudió la carrera eclesiástica en el Seminario de Santiago de Compostela y en la Compañía de Jesús, a la que ingresó en 1942. Es licenciado en Filosofía (Universidad Pontificia de Comillas) y en Teología (Facultad de Teología de Granada), así como doctor en Filosofía y Letras y en Musicología. Estudió en el Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma con el eminente musicólogo Higinio Anglés, y en

I. CONFERENCIAS MAGISTRALES: APORTACIONES MUSICOLÓGICAS ACTUALES PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA HISPÁNICA E IBEROAMERICANA.

1. **Música y liturgia: Principios básicos para el estudio y la interpretación de la música religiosa hispánica.**
 - Unión intrínseca entre música y liturgia.
 - Finalidad de la música según la legislación eclesiástica y la práctica.
 - Diversidad de conceptos básicos a lo largo de los siglos.
 - El problema del *motu proprio* de San Pío X.
 - Concepción actual de la música sacra: su utilización en funciones religiosas y en conciertos.
 - El problema de la autenticidad.
2. **La catalogación de los archivos musicales: opciones principales.**
 - Historia de la catalogación de fuentes musicales.
 - Dos posibilidades: inventario y catálogo.
 - Los primeros catálogos en España y en América.
 - El proyecto RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*).
 - El sistema "Plain and easy code".
 - Catálogos "científicos" y catálogos "prácticos".
 - Problemas específicos para catalogar la música hispánica.
 - Propuesta de un proyecto panamericano de catalogación musical.
3. **Transcripción y estudio de las actas capitulares para la investigación de la música sacra hispánica.**
 - Importancia de las actas capitulares para la historia de la música hispánica.
 - Dos posibilidades: resúmenes o transcripciones completas, ventajas e inconvenientes de cada una.
 - Transcripciones diplomáticas y transcripciones normalizadas.
 - Necesidad de un proyecto unitario a nivel nacional.
 - Los índices y las bases de datos.
4. **Aportación mexicana e hispanoamericana al conocimiento de la música hispánica.**
 - Concepto de unidad cultural e histórica: dar y recibir.
 - Importancia de terminar conceptos excluyentes de un lado y otro del Atlántico; creación de un proyecto pan-hispánico.
 - Problemas específicos de la polifonía y de los villancicos.
 - Los siglos XIX y XX.
 - La música religiosa y profana, la "cultura" y la popular.
5. **El códice de Gaspar Fernández de la Catedral de Oaxaca (siglo XVII).**
 - Importancia histórica de este códice para toda la música hispánica.
 - El eslabón que faltaba para los comienzos del Barroco musical hispánico.
 - Música vocal y música instrumental.
 - Necesidad de una edición facsimilar y de su transcripción completa, tras una conveniente restauración.
 - Otros códices mexicanos similares (Puebla, etc.).

Dirigidas a: Investigadores, músicos, maestros, estudiantes y público en general. Entrada libre.

Lugar: Sala de Usos Múltiples de la Biblioteca de las Artes, Centro Nacional de las Artes.

Fechas y horario: Del lunes 12 al viernes 16 de octubre, de 17:00 a 19:00 horas.