

cátedra 1999
Jesús C. Romero



La Cátedra se creó en honor del investigador mexicano Jesús C. Romero (1893-1958), distinguido historiador de la música en México; profesor del Conservatorio Nacional de Música (INBA) y fundador de su Academia de Investigación de Historia de la Música; profesor y fundador de la Escuela Superior de Música (INBA); presidente fundador de la Sociedad Mexicana de Musicología; profesor y director de la Escuela Nacional de Música (UNAM). Como investigador fue pionero en los estudios sobre música mexicana de diferentes estados del país (Durango, Zacatecas, Yucatán, etc.) y se distinguió en la búsqueda de información precisa sobre numerosos compositores mexicanos y otros tópicos de la música de México.

Desde su fundación en 1996 la Cátedra Jesús C. Romero es organizada anualmente por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", CENIDIM. Sus tres primeras ediciones fueron auspiciadas por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, PADID. En 1999 el Centro Nacional de las Artes propone incorporarla a las actividades de su Dirección de Extensión Académica con el fin de ofrecer sus beneficios a un público más amplio interesado en la música y en la musicología.

La Cátedra tiene el propósito fundamental de impulsar el cultivo de la investigación y la divulgación de la historia de la música en México y América Latina. Asimismo, pretende contribuir a la superación y al perfeccionamiento de los investigadores y profesores mexicanos dedicados a la musicología. La Cátedra está abierta a músicos, maestros y estudiantes de música así como a estudiantes y profesionales de artes y humanidades. Consta de tres actividades académicas: un ciclo de conferencias magistrales, un seminario de investigación y una mesa redonda.

**CATEDRÁTICA INVITADA:
DOCTORA VICTORIA ELI RODRÍGUEZ**

Victoria Eli Rodríguez (La Habana, 1945) es musicóloga y profesora. Actualmente es Jefa del Departamento de Investigaciones Fundamentales del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC) y profesora de la cátedra de musicología de la Facultad de Música del Instituto Superior de Arte (ISA) de Cuba. Inició su trabajo profesional como docente en 1961 y la labor investigativa en 1975. Desde 1978 desarrolla su trabajo musicológico en el CIDMUC. Es licenciada en historia por la Universidad de La Habana (1978) y en musicología por el ISA (1981). Obtuvo el doctorado en filosofía (especialidad en musicología) en la Universidad Humboldt de Berlín (1987) con la tesis *La creación musical en Cuba (1959-1980)*.

Su esfera de trabajo en la investigación abarca los campos de la historiografía, la etnomusicología y la organología. Sus áreas de especialización incluyen la cultura musical de América Latina y el Caribe, la metodología de la investigación musicológica y la historia de la música. Ha participado en varios congresos y actividades científicas nacionales e internacionales en México, Alemania, Nicaragua, Venezuela, Chile, Estados Unidos, Holanda y España. Ha desarrollado trabajos de investigación en Angola, Nicaragua, Guyana y Guadalupe, y participado en proyectos auspiciados por la UNESCO. Fue directora para Cuba del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* y autora en esa obra. En el presente coordina el grupo editorial de este diccionario. Ha publicado en diversas revistas especializadas cubanas y extranjeras, y colaborado con el diccionario Grove. Dirigió el grupo interdisciplinario que concluyó la obra *Instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba. Atlas*.

Ha asesorado al departamento de Enseñanza Artística del Ministerio de Educación de Cuba y participado en la redacción de los programas de música para las escuelas primarias y secundarias del país y para la Facultad de Enseñanza Artística de los Institutos Superiores Pedagógicos. Ha dirigido trabajos de diploma y doctorado en el ISA y en la Universidad de la Habana, e impartido conferencias, cursos de grado y postgrado en universidades de Chile, México, España, y Venezuela. Junto a la musicóloga Zoila Gómez publicó en 1989 el libro *... haciendo música cubana* y en 1995 *Música latinoamericana y caribeña*. En 1996-97 fue publicada la obra *Instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba. Atlas*. Es miembro del Consejo Internacional de la Música Tradicional de la UNESCO, de la Sociedad Internacional de Etnomusicología y de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Posee la distinción "Por la Cultura Nacional" que otorga el Ministerio de Cultura de la República de Cuba.

**I. CONFERENCIAS MAGISTRALES:
APROXIMACIÓN AL PAISAJE SONORO
DE AMÉRICA LATINA**

1. El entorno popular-tradicional latinoamericano: de la recolección folclórica al reestudio de las tradiciones.

La dinámica de la sociedad contemporánea intensifica los procesos de cambio y evolución en la cultura musical. Se parte del análisis crítico de los métodos de recolección folclórica hacia la necesidad de interdisciplinariedad en los estudios musicológicos.

2. Los estudios organológicos: el instrumento de música como elemento activo en la cultura musical.

Brindar una clasificación más o menos convincente capaz de caracterizar "la naturaleza del cuerpo vibrante" no es suficiente en los estudios organológicos. El instrumento de música se integra de manera coherente al contexto social y musical en el que participa, y desde esa óptica analítica ha de llevarse a cabo su estudio.

3. Tradición oral y música popular urbana.

En los momentos actuales cobra relevancia la construcción de lenguajes musicales contemporáneos erigidos sobre la base de las músicas de tradición oral. Se intentará explicar estos procesos desde las categorías de fusión, mestizaje y globalización de la cultura.

4. La música en los fondos de las instituciones eclesiásticas: el interés en los siglos XVI al XVIII.

En el paisaje sonoro latinoamericano ocupan un lugar importante los trabajos de investigación y difusión de la música conservada en los fondos y archivos eclesiásticos. Los "descubrimientos" están aún lejos de terminar, adoptándose en las más recientes investigaciones renovados criterios metódicos.

5. Pluralidad de tendencias en la creación musical contemporánea: consideraciones en torno a la música de compositores cubanos.

La pluralidad de tendencias caracteriza la creación musical en el mundo. El compositor latinoamericano participa con sus obras en esta diversidad imprimiéndole rostros cambiantes a su propia producción artística. Se toma como punto de reflexión varias obras de compositores cubanos.

Dirigidas a:

Investigadores, músicos, maestros, estudiantes y público en general. Entrada libre.

Lugar:

Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música, CENART.

Fechas y horarios:

Del lunes 18 al viernes 22 de octubre, de 11:00 a 13:00 horas.

II. SEMINARIO:

ENTENDER LA SOCIEDAD A PARTIR DE LA MÚSICA

1. ¿Qué aspectos de transformación se aprecian en los estudios de la cultura musical popular-tradicional en México?

Presentación de investigadores que trabajan este tema o se encuentren interesados en él.

2. Instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba (Atlas).

Presentación y comentarios sobre la obra llevada a cabo por un equipo interdisciplinario del CIDMUC, dirigido por Victoria Eli Rodríguez. Intervención y comentarios críticos de los investigadores.

3. Música popular e industria cultural.

Presentación por parte de la catedrática y participación de investigadores sobre el tema.

4. El acervo patrimonial latinoamericano de los siglos XVI-XVIII: importancia de los repertorios mexicanos.

Participación de investigadores que han trabajado en este tema.

Duración:

Cuatro sesiones de cuatro horas cada una, con un total de 16 horas.

Dirigido a:

Investigadores, musicólogos, profesores y estudiantes de música de nivel avanzado.

Mecánica de trabajo:

Habrán dos tipos de participantes:

1. Los activos podrán presentar una exposición (máximo 15 minutos) sobre los temas de las sesiones 1, 3 ó 4.

Cupo limitado a cuatro participantes por sesión.

2. Los oyentes podrán intervenir en las discusiones de grupo y en las sesiones de preguntas. Cupo limitado a 20 participantes.

Requisitos de participación:

1. Activos: inscripción, *curriculum vitae* resumido, título y resumen de su exposición (en una página máximo).

Las propuestas deberán entregarse directamente en el módulo de inscripción a más tardar el 9 de octubre. La aceptación para participar se confirmará vía telefónica antes del día 12.

2. Oyentes: inscripción y *curriculum vitae* (en una página máximo).

Se otorgará constancia a participantes activos y oyentes sólo con el 100% de asistencia.

Inscripción:

\$300. Descuento del 20% a maestros, estudiantes e investigadores con credencial vigente.

Lugar:

Salón de Usos Múltiples del CENIDIM, Torre de Investigación, 7º piso.

Fechas y horario:

Del lunes 18 al jueves 21 de octubre, de 16:00 a 20:00 horas.

III. MESA REDONDA:

ÁMBITOS DE LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA EN AMÉRICA LATINA

Participantes:

Victoria Eli Rodríguez (catedrática)

Aurelio Tello (CENIDIM, INBA)

Steven Loza

(Universidad de California, Los Ángeles)

Rolando Pérez Fernández

(Escuela Nacional de Música, UNAM)

Moderador: José Antonio Robles Cahero

(CENIDIM, INBA)

Dirigida a:

Participantes en el seminario, investigadores, músicos, profesores, estudiantes y público en general.

Entrada libre.

Lugar:

Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música, CENART.

Fecha y horario:

Viernes 22 de octubre a las 17:00 horas.

