


cátedra 2000
Jesús C. Romero

▲ **CONACULTA**
INBA · CENART

 La Cátedra se creó en honor del investigador mexicano Jesús C. Romero (1893-1958), distinguido historiador de la música en México y académico de diversas instituciones musicales: profesor del Conservatorio Nacional de Música (INBA), fundador y profesor de la Escuela Superior de Música (INBA), fundador y presidente de la Sociedad Mexicana de Musicología, y profesor y director de la Escuela Nacional de Música (UNAM). Investigador pionero en los estudios sobre música mexicana de diversos estados del país (Durango, Zacatecas, Yucatán, etc.), también destacó como autor de biografías de compositores mexicanos y de numerosos artículos sobre otros temas de la música en México.

Desde su fundación en 1996 la Cátedra Jesús C. Romero es organizada por el CENIDIM y se otorga anualmente a un reconocido musicólogo, especialista en la música mexicana o iberoamericana. Las tres primeras cátedras (1996-1998) fueron apoyadas por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID) del Centro Nacional de las Artes (CENART). Desde 1999 la cátedra ha sido patrocinada por la Dirección de Extensión Académica (CENART) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Los musicólogos de talla internacional que han sido invitados a ejercerla son: Robert Stevenson (1996), Malena Kuss (1997), José López Calo (1998), Victoria Eli (1999) y Gerard Béhague (2000).

La presencia de los notables musicólogos que han ejercido esta cátedra responde a dos objetivos principales: impulsar el conocimiento, la investigación y la difusión de la historia de la música en México y el mundo iberoamericano, así como contribuir a la superación académica de profesores, alumnos e investigadores mexicanos dedicados a la musicología o interesados en ella. La interacción entre los catedráticos invitados y la comunidad musical mexicana se realiza a través de tres actividades académicas: un ciclo de conferencias magistrales, un seminario de investigación y una mesa redonda.

**CATEDRÁTICO INVITADO:
DOCTOR GERARD BÉHAGUE, PROFESOR
DE LA UNIVERSIDAD DE TEXAS EN AUSTIN**

Nacido en Francia, fue educado en el Brasil desde temprana edad. Estudió en la Escuela de Música y en el Conservatório Brasileiro de Música en Rio de Janeiro. De 1959 a 1963 estudió musicología en el Institut de Musicologie de la Universidad de París (Sorbonne), con Jacques Chailley y Edith Weber. Continuó sus estudios en los Estados Unidos con Gilbert Chase en el Instituto Interamericano de Investigación Musical (Nueva Orleans), recibiendo su doctorado (Ph.D.) en 1966. De 1966 a 1974 fue profesor de musicología y etnomusicología en la Universidad de Illinois y, desde 1974, ha sido profesor y director de la Escuela de Música en la Universidad de Texas en Austin (1980-1989).

Además de realizar investigación sobre música colonial en Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador y Brasil en los años 60, se dedicó al estudio de la música religiosa afro-baiana, la música popular de Brasil y la historia de la música culta en Latinoamérica. Ha sido becario de varias fundaciones internacionales (Guggenheim, Ford y Mellon), del Instituto de Estudios Latinoamericanos, de la National Endowment for the Humanities y de la Comisión Fulbright. Asimismo ha recibido varios premios importantes, entre los cuales destaca el Primer Premio de la OEA/Gobierno de Brasil en el concurso de monografías sobre la obra de Heitor Villa-Lobos.

Fue presidente de la Society for Ethnomusicology, editor de la revista *Ethnomusicology*, y fundador y editor de *Latin American Music Review/Revista de Música Latinoamericana*. Entre sus principales publicaciones están: *The Beginnings of Musical Nationalism in Brazil* (Detroit, 1971), *Music in Latin America: An Introduction* (Englewood Cliffs, 1979), traducido al español como *La música en América Latina* (Caracas: Monte Ávila Editores, 1983), editor de *Performance Practice: Ethnomusicological Perspectives* (Westport, 1984), y *Heitor Villa-Lobos: The Search for Brazil's Musical Soul* (Austin, 1994), además de unos 250 artículos o capítulos en revistas y libros especializados.

Es miembro corresponsal de la Academia Brasileira de Música, miembro honorario de la Sociedad Brasileira de Musicología, y en 1997 el gobierno de Brasil le concedió la condecoración de Comandante de la Orden de Rio Branco. Actualmente es coordinador de la parte de música y músicos latinoamericanos para la nueva edición de *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, así como para la nueva edición del diccionario alemán MGG (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*).

I. CONFERENCIAS MAGISTRALES: ETNICIDAD, ALTERIDAD, NACIONALISMO Y POLÍTICA EN LAS MÚSICAS DE AMÉRICA LATINA

1. La tri-etnicidad de las músicas tradicionales latinoamericanas: estudios comparativos.

Los orígenes hispánicos, indígenas y africanos de las músicas latinoamericanas tienen desarrollos bien diferentes en las diversas regiones del continente. Se estudiarán comparativamente algunos casos de la trayectoria de esta tri-etnicidad, con el fin de comprender y explicar la naturaleza del mestizaje musical y cultural en Latinoamérica.

2. Música y alteridad: una reconsideración de la llamada "diáspora" africana en las músicas tradicionales latinoamericanas.

Los estudios sobre la diáspora africana en el hemisferio occidental han pecado, por lo general, de confundir raza y cultura. La consideración detallada de varias tradiciones musicales afro-americanas y mestizas de comunidades de Brasil y Colombia (como estudios de caso), muestra una cierta integración de varios orígenes en las músicas de estas comunidades.

3. Heitor Villa-Lobos y el nacionalismo musical brasileño del siglo XX.

El reconocido compositor brasileño Heitor Villa-Lobos (1887-1959) tuvo un concepto de nacionalismo musical bastante *sui generis*. Se intentará ilustrar la personalidad de este compositor y el verdadero carácter nacional de sus obras musicales.

4. Música popular brasileña de los años 1960s: tendencias socio-políticas de la Bossa Nova al Tropicalismo.

La década de los 60 representa un periodo difícil en la vida social y política de Brasil, con el golpe y el régimen militar implantado a partir de 1964. Se analizarán los cambios musicales y estéticos correspondientes a la participación política del famoso grupo Tropicalia, así como la de Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Zé y otros músicos brasileños de esa década.

Dirigidas a: investigadores, músicos, maestros, estudiantes y público en general. Entrada libre.

Lugar: Salón de usos múltiples del CENIDIM.

Fechas y horario: del martes 21 al viernes 24 de noviembre, 17:00 a 19:00 horas.

II. SEMINARIO: PRODUCCIÓN, RECEPCIÓN Y CONSUMO DE LAS MÚSICAS POPULARES DE AMÉRICA LATINA

Temas del seminario:

Los participantes activos en el seminario podrán abordar dos temas:

1. El concepto de "música popular" y los varios enfoques posibles para estudiar la producción, la recepción y el consumo de las músicas populares de América Latina.

2. Las diversas estrategias analíticas que respondan a los objetivos específicos de estudios particulares de las músicas latinoamericanas (mexicana, cubana, colombiana, brasileña, peruana o cualquiera otra).

Nota: Se recomienda leer las Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM publicadas en el libro *Música popular en América Latina*, editado por Rodrigo Torres (Santiago de Chile: Fondart, 1999).

Lugar: Salón de usos múltiples del CENIDIM.

Fechas y horario: del martes 21 al viernes 24 de noviembre, 10:00 a 15:00 horas.

Duración: cuatro sesiones de cinco horas cada una (total: 20 horas).

Dirigido a: investigadores, musicólogos, profesores y estudiantes de nivel avanzado.

Participantes (dos tipos):

1. Activos: presentarán una exposición de 20 minutos máximo sobre alguno de los temas del seminario. Cupo limitado a tres exposiciones por sesión (total: 12 activos).

2. Oyentes: podrán realizar preguntas y participar en las discusiones. Cupo limitado a 20 lugares.

Requisitos:

1. Activos: inscripción, *curriculum vitae* (una página máximo), título y resumen de su exposición (una página máximo).

2. Oyentes: inscripción y *curriculum vitae* (una página máximo).

Constancia de asistencia: se otorgará a participantes activos y oyentes con el 100% de asistencia (4 sesiones).

Inscripción: \$ 300.00 en el módulo de Extensión Académica. Descuentos y becas para investigadores, maestros y estudiantes con credencial vigente.

III. MESA REDONDA: EL ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA LATINOAMERICANA A FINES DEL SIGLO XX

Participantes:

Gerard Béhague (catedrático, profesor de la Universidad de Texas en Austin)

Steven Loza (profesor de la Universidad de California, Los Ángeles)

Ana María Ochoa (etnomusicóloga, Colombia)

Aurelio Tello (investigador del CENIDIM)

Moderador: José Antonio Robles Cahero (director del CENIDIM)

Dirigida a: investigadores, músicos, profesores, alumnos y público interesado. Entrada Libre.

Lugar: salón de usos múltiples del CENIDIM.

Fecha y horario: sábado 25 de noviembre, 11:00 a 13:00 horas.



Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Investigación Musical
"Carlos Chávez"

Dirección de Extensión Académica



CENIDIM