

El catedrático anual

La Cátedra Romero será desempeñada anualmente por un especialista de reconocido prestigio que haya realizado aportaciones significativas en el campo de la historia de la música en México

Actividades

La Cátedra constará de dos tipos de actividades:

- I. Cinco conferencias magistrales abiertas a todo público.
- II. Un seminario de investigación especializado al que podrán asistir, previa inscripción, investigadores, profesores y alumnos de las instituciones donde se cultive la historia de la música en México. El Catedrático conducirá el seminario e intercambiará sus experiencias y conocimientos con los asistentes inscritos.

Sede de la Cátedra: Centro Nacional de las Artes

Las conferencias magistrales tendrán lugar en el Aula Magna del Centro Nacional de las Artes y el seminario se realizará en el Salón de Usos Múltiples del CENIDIM (torre, piso 7).

Doctor Robert M. Stevenson

El doctor Stevenson es uno de los musicólogos más notables del mundo. Su larga trayectoria como investigador, profesor, pianista y compositor se engrandece al considerar su obra escrita: más de una veintena de libros y cerca de 600 artículos, ensayos y escritos de investigación original. Su área de especialización ha sido la música iberoamericana con especial énfasis en el estudio de la música en México, de cuyo período colonial Stevenson es la máxima autoridad viviente.

Actualmente presta sus servicios en la Universidad de California en Los Ángeles de donde es profesor emérito y publica *Inter-American Music Review*, periódico musicológico de enorme autoridad en su campo.

Stevenson ha recibido las máximas condecoraciones y los más altos reconocimientos académicos en España, Portugal, Chile, Venezuela y en otros países de Latinoamérica.

Su obra musicológica ha ayudado de manera decisiva a colocar en un lugar preponderante en el mundo la música de Iberoamérica y ha establecido altos niveles de calidad académica en la investigación musicológica, formando escuela en todos los países iberoamericanos. Es también una notable autoridad en la música de su propio país.

PADID

Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión Centro Nacional de las Artes

El PADID es un mecanismo de apoyo financiero que coordina el Centro Nacional de las Artes, para propiciar el fortalecimiento académico, estimular la excelencia, promover la realización de proyectos interdisciplinarios y la interacción de proyectos conjuntos entre las escuelas de arte y los centros de investigación. Mediante este financiamiento especial, el Centro Nacional de las Artes apoyará la realización de 100 proyectos dando prioridad a la experimentación y difusión de las artes.

CENIDIM

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" Centro Nacional de las Artes

El CENIDIM es aquella institución del INBA ubicada en el complejo cultural del Centro Nacional de las Artes, cuyo propósito es el estudio, la preservación y la difusión del patrimonio musical mexicano. Sus tareas de investigación histórica sobre la música mexicana son únicas en el país y sus especialistas cubren la etnomusicología, la informática, la música colonial, la pedagogía, la crítica y la musicología especializada en los siglos XIX y XX.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Centro Nacional de Investigación, Documentación e
Información Musical "Carlos Chávez"

Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión

Cátedra Jesús C. Romero de historia de la música en México



Cátedra Jesús C. Romero de historia de la música en México

Primer catedrático invitado: **Doctor Robert M. Stevenson**, profesor emérito de la Universidad de California, Los Angeles (UCLA).

I. Conferencias magistrales

1. "Aportaciones del doctor Jesús C. Romero a la musicología mexicana".

Con especial atención a sus libros *La música en Zacatecas, Historia verdadera del Himno Nacional* y *José Mariano Elizaga*.

- Aula Magna "José Vasconcelos" del Centro Nacional de las Artes

2. "El concepto de música precortesiana establecido por Carlos Chávez".

Una aproximación a las ideas que impulsaron el movimiento del nacionalismo musical mexicano. ¿Tienen validez en la actualidad?

- Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música, Centro Nacional de las Artes

3. "El esplendor de la música barroca mexicana".

Sumario de la vida musical en la época barroca (1600-1750), con especial atención a las grandes figuras musicales como Gaspar Fernández, Juan Gutiérrez de Padilla, Francisco López Capillas, Antonio de Salazar y Manuel de Sumaya.

- Aula Magna "José Vasconcelos" del Centro Nacional de las Artes

4. "Homenaje a la maestra Esperanza Pulido Silva, fundadora de la revista Heterofonía".

Panorama de los artículos que tratan de la historia de la música en México publicados en *Heterofonía*, revista fundada y dirigida de 1968 a 1990 por Esperanza Pulido.

- Aula Magna "José Vasconcelos" del Centro Nacional de las Artes

5. "Música mexicana impresa en los Estados Unidos durante los siglos XIX y XX".

Temas: Actividades de Jaime Nunó después de 1854. Recepción de los personajes principales de la música mexicana en los Estados Unidos (Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas, Julian Carrillo y Carlos Chávez). El futuro de las relaciones musicales entre México y los Estados Unidos.

- Aula Magna "José Vasconcelos" del Centro Nacional de las Artes

Dirigidas a: Investigadores, profesores, estudiantes, músicos y público en general.

Fechas y horario: Del lunes 19 al viernes 23 de agosto de 11:00 a 13:00 horas

II. Seminario de investigación

Las transiciones históricas en la música mexicana

Temas: 1. *De la época prehispanica a la época novohispana* lunes
2. *De la Nueva España al México independiente (1780-1850)* miércoles
3. *Del México porfiriano al México de la revolución (1870-1930)* viernes

Dirigido a: Investigadores, musicólogos, músicos, profesores y estudiantes de música, artes y humanidades.

Participantes: Dos tipos: activos (con presentación en una mesa) y oyentes.

Requisitos: Activos: 1. Inscribirse en alguno de los tres temas del seminario (torre, piso 7).
2. Entregar *curriculum vitae*, título y resumen de su presentación (máx. 1 página). Las presentaciones no excederán de quince minutos.
Oyentes: Entregar *curriculum vitae* e inscribirse. Su asistencia será libre en las tres sesiones.

Fechas y horario: Tres sesiones: lunes 19, miércoles 21 y viernes 23 de agosto de 17:00 a 19:00 horas.

Lugar: Salón de Usos Múltiples del CENIDIM (torre, piso 7).

III. Mesa redonda (con el catedrático y participantes activos)

Perspectivas de la investigación musical sobre México

Presidente: Doctor Robert Stevenson.

Participantes en la mesa: Los que designe el catedrático de entre los participantes activos que asistan al seminario.

Dirigida a: Participantes activos, oyentes y público en general

Fecha y horario: Sábado 24 de agosto de 10:00 a 12:00 horas.

Lugar: Aula Magna del Centro Nacional de las Artes.

La Cátedra Jesús C. Romero

La Cátedra se crea en honor del notable investigador mexicano Jesús C. Romero (1893-1958), distinguido historiador de la música en México; profesor del Conservatorio Nacional de Música (INBA) y fundador de la Academia de Investigación de Historia de la Música; profesor y fundador de la Escuela Superior de Música (INBA); presidente fundador de la Sociedad Mexicana de Musicología; profesor y director de la Escuela Nacional de Música (UNAM). Como investigador fue pionero en los estudios sobre música mexicana de diferentes estados del país (Durango, Zacatecas, Yucatán, etc.) y se distinguió en la búsqueda de información precisa sobre diferentes compositores mexicanos y otros tópicos de la música mexicana.

Objetivos

La Cátedra Jesús C. Romero fue creada con el propósito fundamental de impulsar el cultivo de la investigación y la divulgación de la historia de la música en México. Asimismo, pretende contribuir a la superación y al perfeccionamiento de los investigadores y profesores mexicanos dedicados a cultivar tal disciplina. La Cátedra también estará abierta para músicos, estudiantes de música y estudiantes y profesionales de artes y humanidades.

